

**SARAH SANTORO** Inizia gli studi presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza nel 2013 sotto la guida del Maestro Gianluigi Durando, con il quale ha conseguito il diploma di primo livello con il massimo dei voti e la lode.

Ha conseguito il diploma di secondo livello con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Modena “VecchiTonelli (biennio solistico in flauto) con i Maestri Michele Marasco, Andrea Oliva e Gabriele Betti. Sempre presso lo stesso conservatorio ha studiato ottavino con i maestri Nicola Mazzanti e Fabio Colajanni.

Nell'anno scolastico 2018/2019 e 2019/2020 è stata idonea all' audizione con l'orchestra Nazionale dei conservatori italiani (ONCI), con la quale ha suonato in numerose produzioni. Ha suonato in diverse produzioni con l'orchestra del conservatorio di Cosenza e con l'orchestra e l'ensemble di fiati del conservatorio di Modena. Nel 2019 è stata idonea all'audizione nell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE). Ha vinto l'audizione per suonare come solista con l'orchestra del conservatorio di Cosenza con cui poi ha suonato il Concerto di Reinecke per flauto e orchestra.

Il 2 marzo 2019 ha partecipato e vinto al concorso flautistico internazionale premio Koehler, il premio per la migliore esecuzione di musica contemporanea eseguendo a memoria il brano di Stockhausen “Infreundschaft”. Sempre nel 2019 è stata premiata nell'edizione 2019 del concorso flautistico Muse Next.

Ha partecipato a diversi concerti organizzati dal Conservatorio di Cosenza, tra cui uno insieme alla classe di percussioni, dedicato interamente al repertorio contemporaneo, eseguendo musiche di Wolfgang Hufschmidt e Friedmann Graef. Ha tenuto diversi concerti dedicati interamente a musica per ensemble di fiati e concerti in formazione da camera in Italia e all'estero.

Ha seguito diverse Masterclass di formazione e perfezionamento con maestri di fama internazionale e nazionale, tra cui: Jean-Claude Gérard, Michele Marasco, Paolo Taballione, Davide Formisano, Wally Hase, Philipp Jundt, Ilona Meija, Ilze Urbane, Matteo Evangelisti, Andrea Manco, Claudio Montafia, Marco Felicioni, Francesco Loi, Nicola Mazzanti, Fabio Colajanni, Stefano Parrino, Maurizio Valentini, Salvatore Vella. Ha partecipato ad una Masterclass “l'arte dell'improvvisazione” con il Docente Nicola Pisani presso il Centro Studi Musicali “Nuove Armonie” (Paola).

Ha seguito due corsi annuali di perfezionamento presso l'Accademia flautistica di Reggio Calabria, studiando con il M° Alessandro Carere, primo flauto presso il teatro “F. Cilea”.

Vincitrice del primo premio in diversi concorsi internazionali e nazionali tra i quali: Concorso internazionale giovani musicisti città di Paola- premio “S. Francesco di Paola”, Concorso Internazionale “Città di Massa”, Concorso internazionale di musica città Santa Maria del Cedro “Musicazioni”, Concorso nazionale di musica premio “Pasquale Benintende”, Concorso musicale nazionale “Danilo Cipolla” Cetraro in Musica- premio Nettuno D'Oro, Concorso internazionale “Luciano Luciani”.

Dal 2021 ad oggi è primo flauto dell'orchestra del Mediterraneo “San Francesco di Paola” di cui ne è anche l'ispettrice, partecipando a numerose produzioni sinfoniche ed operistiche tra cui “Il Barbiere di Siviglia” e da ultimo “Roby Facchinetti Symphony – Summer Tour 2022”.

Nell'anno accademico 2017/2018 è stata selezionata ed è stata assegnata dal Conservatorio di Cosenza quale tutor assistente collaboratore alla didattica presso la classe di Flauto del M° Gianluigi Durando.

Nel 2012 ha conseguito a pieni voti la laurea in Scienze dell'educazione presso l'Università di Cosenza Unical, approfondendo la tesi di laurea sull'educazione e l'apprendimento della musica nell'infanzia secondo il metodo Suzuki.