

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
Pec  
Codice Fiscale  
Nazionalità  
Data di nascita  
P.iva



**M° Luigi Stillo**  
**Via F. Cilea 18 – 87027 Paola (Cs) - Italia**  
**+39 0982/585655 – +39 338/6300126**  
**+ 39 0982/585655**  
**I.stillo@libero.it**  
**luigi.stillo@pec.it**  
**STL LGU 66E28 D086D**  
**Italiana**  
**28/05/1966**  
**03229310788**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**Dall' a.s. 1990/91 all'a.s. 1993/94**

Scuole Medie Statali – Cetraro/Paola

Scuola secondaria di I grado

Contratto a tempo determinato

Docente di Strumento (Pianoforte) nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale

**Dall'a.a. 1994/95 all'a.a. 1995/96**

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza –

Istituto di Alta Cultura

Contratto a tempo indeterminato

Docente di ruolo di Accompagnatore al Pianoforte

**Dall'a.a. 1996/97 all'a.a. 2003/04**

Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Istituto di Alta Cultura

Contratto a tempo indeterminato

Docente di ruolo di Pratica pianistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal l'a.a. 2001/02 all'anno 2003/04**

Politecnico delle Arti "Scientia et Ars" di Vibo Valentia  
 Università degli studi  
 Contratto a tempo indeterminato  
 Docente di "Pratica pianistica" per il Diploma Accademico di II Livello

#### **Dal l'a.a. 2004/05 all'a.a. 2021/22**

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza  
 Istituto di Alta Cultura  
 Contratto a tempo indeterminato  
 Docente di Pratica pianistica di ruolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal l'a.a. 2022/23 a tutt' oggi**

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano  
 Istituto di Alta Cultura  
 Contratto a tempo indeterminato  
 Docente di Pratica pianistica di ruolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **Settembre/Dicembre 2012**

Associazione Musicale Orfeo Stillo  
 Associazione senza scopo di lucro  
 Contratto a tempo determinato  
 Docente nei "Corsi Professionalizzanti di Alta Qualifica nei settori artistico, coreutico e musicale" – POR Calabria 2007/2013 - Asse IV - Capitale Umano – Obiettivo Op. 1 - Comunità Europea, Regione Calabria per i profili formativi Direttore d'orchestra e M° Collaboratore e Sostituto

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **Settembre/Dicembre 2012**

Associazione Musicale Orfeo Stillo  
 Associazione senza scopo di lucro  
 Contratto a tempo determinato  
 Monitoraggio, ideazione, progettazione, valutazione, direttore artistico, project manager dei Corsi Professionalizzanti di Alta qualifica - POR Calabria 2007/2013 - Asse IV - Capitale Umano – Obiettivo Op. 1 - Comunità Europea, Regione Calabria per il profilo "Esperto organizzatore eventi nel settore dello spettacolo"

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Dall'a.s. 1978/79 all'a.s. 1983/84**

Liceo Scientifico "Galilei" di Paola (CS)

Matematica, filosofia, latino, fisica, scienze naturali e astronomiche

Diploma di Maturità Scientifica

Votazione: 51/60

**Dal 1977 al 29/07/1985**

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza

Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale, Storia della Musica, Armonia complementare

Diploma di Pianoforte

Votazione: 10 e lode

**Dal 03/11/1984 al 23/07/1987**

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza

Organo Complementare; Storia della Musica, Basso Continuo

Diploma di Clavicembalo

Votazione: 10 e lode

**Dal 03/11/1986 al 31/07/1990**

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza

Armonia principale; Lettura della Partitura; Organo Complementare; Storia della Musica, etc.

Compimento inferiore di Composizione

**Dal Marzo al Settembre 1990**

Teatro Lirico Sperimentale "Belli" di Spoleto

Maestro Collaboratore e Sostituto nei Teatri d'opera

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attestato di Qualificazione Professionale (FSE)  
M° Collaboratore e Sostituto nei Teatri d'Opera

- Date (da – a)

**Dal Marzo al Settembre 1991**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Teatro Lirico Sperimentale "Belli" di Spoleto

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Maestro Collaboratore e Sostituto nei Teatri d'opera

- Qualifica conseguita

Attestato di Specializzazione Professionale (FSE)

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

M° Collaboratore e Sostituto nei Teatri d'Opera

- Date (da – a)

**Dal Gennaio 1991 al Giugno 1994**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Ministero Pubblica Istruzione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Abilitazione all'insegnamento ed inserimento tra gli idonei nelle graduatorie nazionale dei concorsi a cattedre per titoli ed esami per le seguenti materie:

- 1) Educazione Musicale nelle Scuole Medie (regionale)
- 2) Educazione Musicale negli Istituti d'istruzione di II grado (regionale)
- 3) Accompagnatore al Pianoforte nell'Accademia Nazionale di Danza
- 4) Accompagnatore al Pianoforte nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
- 5) Teoria e Solfeggio nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
- 6) Accompagnatore al Pianoforte presso i Conservatori di Musica
- 7) Pianoforte Complementare presso i Conservatori di Musica

- Qualifica conseguita

Abilitazione all'insegnamento

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Particolare facilità di aggregazione e di comunicazione. Spiccate doti di approccio multidisciplinare su qualsiasi tema.

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

**Ottimo**

**Ottimo**

**Ottimo**

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ottime capacità relazionali. Abituato a lavorare in ambienti multidisciplinari e multiculturali anche grazie alle innumerevoli esperienze maturate in Italia e all'estero in tournée concertistiche, stage, master di alto perfezionamento, etc. (Austria, Ungheria, Messico, etc.)

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Coordinamento e gestione di persone e progetti.

Direttore artistico delle Stagioni Liriche 2022, 2023, 2024 del Teatro di Tradizione "A. Rendano" di Cosenza

Presidente e Direttore Artistico dal 1990 ad oggi dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" di Paola che opera nel campo della promozione musicale in svariate forme: produzione di Musical, promozione giovani talenti con il Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" Città di Paola – Premio S. Francesco di Paola, del Concorso Lirico Internazionale S. Francesco di Paola, organizzazione di 27 Stagioni Concertistiche in Paola e dintorni.

Responsabile scientifico, direttore, coordinatore di numerosi progetti a livello ministeriale, regionale e locale (L. 27/85 – Diritto allo studio Regione Calabria; Laboratorio musicale Istituto Tecnico "Pizzini" e Liceo Scientifico, Classico e Tecnologico "Galilei" di Paola; Scuola Media Statale – Paola; Por Calabria – "Campo-Scuola"; Istruzione Permanente I Circolo Didattico di Paola: Por Calabria – "Una scuola per la democrazia" etc.), etc

Fondatore del Rotary Club Medio Tirreno Cosentino con mansioni dirigenziali (Segretario – 2009/2010)

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc*

Ottima conoscenza del pacchetto Office in ambiente Windows, Linus, IOs, social network. Ottima conoscenza di attrezzature informatico-musicali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**Concertista** ha effettuato ca. 500 concerti nelle seguenti formazioni:

- Pianista solista
- Pianista solista con orchestra
- Pianista in duo con il violino
- Pianista in duo con violoncello
- Pianista in duo con flauto
- Pianista in duo con clarinetto
- Pianista in duo con tromba, etc.
- Pianista in trio con violino e violoncello;
- Pianista in trio con violoncello e flauto
- Pianista in quartetto con violino, viola e violoncello
- Pianista in quintetto con quartetto d'archi
- Pianista in quintetto con il quartetto di fiati
- Clavicembalista in orchestra da camera etc.

**Maestro Collaboratore e Sostituto nei teatri d'opera nelle seguenti produzioni:**

<i>ANNO</i>	<i>TEATRO</i>	<i>TITOLO</i>	<i>DIRETTORE</i>	<i>QUALIFICA</i>
1991	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	Norma	Sandro Sanna	Maestro di sala e di palcoscenico
1991	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	Satyricon	Emanuela Lucchetti	Maestro di sala e di palcoscenico
1991	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	Cenerentola	Bruno Aprea	Maestro di sala e di palcoscenico
1992	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	Ballo in maschera	Sandro Sanna	Maestro di sala e di palcoscenico
1992	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	La locandiera	Roberto Soldatini	Maestro di sala e di palcoscenico
1992	Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (PG)	Sangue Viennese	Giovanni Pacor	Maestro di sala e di palcoscenico
1992	Accademia Giuseppe Verdi Busseto (PR)	=====	Docente: Carlo Bergonzi	Pianista accompagnatore
1994	Teatro Rendano Cosenza	Gianni Schicchi	Mario Ruffini	Maestro di sala e di palcoscenico
1994	Teatro Rendano Cosenza	Cenerentola	Gianandrea Noseda	Cembalo e Maestro di sala e di palcoscenico
1994	Teatro Rendano Cosenza	VI Concorso "Giacomantonio"	=====	Pianista accompagnatore
1995	Teatro Rendano Cosenza	Traviata	Fabrizio Maria Carminati	Maestro di sala e di palcoscenico
1995	Teatro Rendano Cosenza	La voix humaine	Denise Fedeli	Maestro di sala e di palcoscenico
1995	Teatro Rendano Cosenza	La notte di un nevrastronico	Denise Fedeli	Maestro di sala e di palcoscenico
1995	Teatro Rendano Cosenza	Adriana Lecouvreur	Massimo De Bennart	Maestro di sala e di palcoscenico
1996	Teatro Rendano Cosenza	Manon Lescaut	Massimo De Bennart	Maestro di sala e di palcoscenico
1996	Teatro Rendano Cosenza	Mozart e Salieri	Alberto Maria Giuri	Maestro di sala e di palcoscenico
1996	Teatro Rendano Cosenza	Bellini ultime luci	Alberto Maria Giuri	Pianista in scena e Maestro di sala e di palcoscenico
1996	Teatro Rendano Cosenza	VI Concorso "Giacomantonio"	=====	Pianista accompagnatore
1997	Teatro Rendano Cosenza	L'Arca di Noè	Luigi De Filippi	Maestro di sala e di palcoscenico
1997	Teatro Rendano Cosenza	Don Pasquale	Bruno Aprea	Maestro di sala e di palcoscenico
1997	Teatro Rendano Cosenza	Lucia di Lamermoor	Daniele Callegari	Maestro di sala e di palcoscenico
1998	Teatro Rendano Cosenza	VI Concorso "Giacomantonio"	=====	Pianista accompagnatore
1998	Teatro Rendano Cosenza	L'Olimpiade	Rinaldo Alessandrini	Maestro di sala e di palcoscenico
1998	Teatro Rendano Cosenza	Ballo in maschera	Marco Balderi	Maestro di sala e di palcoscenico
1998	Teatro Rendano Cosenza	Nabucco	Fabrizio Maria Carminati	Maestro di sala e di palcoscenico
1998	Teatro Rendano Cosenza	Così fan tutte	Peter Maag	Maestro di sala e di palcoscenico

1999	Teatro Rendano Cosenza	Il barbiere di Siviglia	Enrique Mazzola	Maestro di sala e di palcoscenico
2000	Teatro Rendano Cosenza	Trittico Poulenc	Guillaume Tourniere	Maestro di sala e di palcoscenico
2000	Teatro Rendano Cosenza	Gina	Cristopher Franklin	Maestro di sala e di palcoscenico
2000	Teatro Rendano Cosenza	Boheme	Daniele Moles	Maestro di sala e di palcoscenico
2000	Teatro Rendano Cosenza	VI Concorso “Giacomantonio”	=====	Pianista accompagnatore
2001	Teatro Rendano Cosenza	Rigoletto	Patrick Fournillier	Maestro di sala e di palcoscenico
2001	Teatro Rendano Cosenza	Turandot	Guillaume Tourniaire	Maestro di sala e di palcoscenico
2001	Teatro Rendano Cosenza	Consuelo	Marcello Bufalini	Maestro di sala e di palcoscenico
2003	Teatro Rendano Cosenza	Tosca	Pier Giorgio Morandi	Maestro di sala e di palcoscenico
2004	Teatro Rendano Cosenza	Traviata	Carlo Palleschi	Maestro di sala e di palcoscenico
2004	Teatro Rendano Cosenza	L'Arlesiana	Reynald Giovaninetti	Maestro di sala e di palcoscenico
2005	Teatro Rendano Cosenza	Un ballo in maschera	Carlo Palleschi	Maestro di sala e di palcoscenico
2006	Teatro Rendano Cosenza	Il Flauto Magico	Riccardo Zarpellon	Maestro di sala e di palcoscenico
2007	Teatro Rendano Cosenza	Turandot	Pietro Mianiti	Maestro di sala e di palcoscenico

#### **Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei seguenti Musicals:**

2000	Dio di frontiera di G. Cento	Teatro Odeon	Paola
2001	La bella e la bestia di A. Menken	Teatro Odeon	Paola
2002	Grease di Jacobs/Casey	Teatro Odeon	Paola
2004	West Side Story di L. Bernstein	Teatro Odeon	Paola
2004	Aggiungi un posto a tavola di Trovaioli/Garinei	Teatro Odeon	Paola

#### **COMPETENZE PROFESSIONALI**

**Direttore artistico, responsabile scientifico, docente esperto di progetti nei seguenti ambiti:**

##### Ambito artistico-formativo:

##### **Ministero della Cultura-Direzione generale dello Spettacolo dal vivo (FUS)**

Direzione artistica 57a, 58a, 59a Stagione Lirica del Teatro di Tradizione “A. Rendano” di Cosenza 2022, 2023, 2024

##### **Ministero della Cultura-Direzione generale dello Spettacolo dal vivo (FUS)**

Direzione artistica “Torniamo all’opera” – Associazione Musicale Orfeo Stillo – Teatro di Tradizione “A. Rendano” di Cosenza 2021

##### **Progetto PAC Calabria 2014/2020 “Eventi culturali storicizzati”**

“Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Paola – Premio S: Francesco di Paola – Annualità 2016/2017/2018/2019

##### **Progetto POR/FESR Calabria 2007/2013 “Eventi culturali storicizzati”**

Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Paola – Premio S: Francesco di Paola” – Annualità 2012/2013/2014/2015/

**Progetto FUC Calabria** – “Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Paola – Premio S: Francesco di Paola –

Annualità 2009/2010

**Progetto POR Calabria 2007/2013** - Asse IV - Capitale Umano – Obiettivo Op. 1 - Corsi Professionalizzanti di Alta Qualifica Professionale nell'ambito Artistico, Musicale e Coreutico - Profili: “Direttore d’orchestra” e “M° Collaboratore e Sostituto” – 2012

**Progetto Por Regione Calabria** - I Circolo Didattico di Paola: “Una scuola per la democrazia” 2009 – 2011,

**Ministero Pubblica Istruzione:** “Laboratorio musicale” – Istituto Tecnico “Pizzini” e Liceo Scientifico, Classico e Tecnologico “Galilei” Paola 2001;

**Regione Calabria** - L. 27/85 Diritto allo studio: “Costruiamo un musical” - I Circolo Didattico Paola, ITCG “Pizzini” Paola, Liceo Scientifico, Classico e Tecnologico “Galilei” Paola, Istituto tecnico turistico Acquappesa: 2002, 2003, 2004;

**Ministero Pubblica Istruzione** - Progetto Por Regione Calabria: Campo-Scuola “Il periscopio” - Scuola Media Statale Paola, I Circolo Didattico Paola 2009

**Ministero Pubblica Istruzione** - Progetto Pon “Corso tascabile di musica” - I Circolo Didattico Paola - 2008

**Ministero Pubblica Istruzione** - Progetto Pon Scuola Media Statale Paola - 2005;

**Componente Senato Accademico del Conservatorio di Musica di Cosenza**  
Trienni 2011/2013-/2014/2016-2020-2022

Ambito sanitario:

**Progetto “Musicoterapia”** Amministrazione Provinciale di Cosenza – 2010, 2011

Ambito culturale:

**“Settimana Nazionale della Cultura”** - Ministero dei Beni Culturali

**“Festa Europea della Musica”** - Ministero dei Beni Culturali

**“Ottobre piovono libri”** - Ministero dei Beni Culturali

**“Giornate Europee del Patrimonio”**- Ministero dei Beni Culturali

**“European Opera Days”**- Opera Europa

**“European Festival Association”** – EFA

Consulenza per la organizzazione e realizzazione di eventi con Enti pubblici, Province, Comuni, Fondazioni, Associazioni di volontariato. no-profit, ONG e aziende private.

Relatore in numerosissimi convegni in ambito culturale, musicale e sociale,

Ambito Servizio Civile Nazionale:

**OLP dei progetti di Servizio Civile:**

**“Giovani per l’arte” (2017)**

**“Vivi l’arte” (2018)**

**“Giovani per l’arte 2” (2019)**

**“Giovani per l’arte 2.0” (2020)**

**“Generatività sociale” (2022)**

**“Restanti” (2023)**

**“AttivaNEET” (2024)**

**PATENTE O PATENTI**

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Patente B**

Nato nel 1966, si è diplomato a soli 19 anni in Pianoforte e a 21 in Clavicembalo, diplomi entrambi conseguiti con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con illustri Maestri tra i quali: Demus, Aprea, Ciccolini, Speranza, Di Cesare, Cifarelli, Bacchelli, De Rosa e con il M' Perticaroli presso l'"Hochschule Mozarteum" di Salisburgo.

Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra, e in svariate formazioni cameristiche (duo con il violino, violoncello, flauto, tromba etc, trio con vl. e vlc., clavicembalista in orchestra da camera etc.) esibendosi per le più prestigiose Associazioni concertistiche italiane. Nel 1989 ha effettuato il suo primo concerto con orchestra e in seguito ha effettuato una tournèe in Messico, in Ungheria, e in altri paesi europei. In questi ultimi anni si dedica prevalentemente al repertorio cameristico con illustri musicisti, il violoncellista Luca Signorini, il violinista Mauro Tortorelli, insieme al quale ha eseguito più volte il Concerto per pf., vl. e orchestra di F. Mendelssohn; ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni con varie orchestre, sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista.

Contemporaneamente alla carriera concertistica ha conseguito gli attestati di qualificazione professionale e specializzazione professionale di Maestro Collaboratore e Sostituto (Regione Umbria - Fondo Sociale Europeo) presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto lavorandovi inoltre all'allestimento di alcune Stagioni Liriche. Successivamente è pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi presso l'"Accademia Verdiana" di Busseto (Parma) da lui diretta.

Dal 1994 al 2007 è Maestro Collaboratore e Sostituto del Teatro Rendano di Cosenza. Ha conseguito brillantemente l'idoneità in sette Concorsi a Cattedre presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica e sempre dal 2004 è docente titolare di Pianoforte nei Conservatori, attualmente presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Ricopre ininterrottamente dal 1990 le cariche di Presidente dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", dal 2001 Direttore artistico del Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Città di Paola" - Premio S. Francesco di Paola, del quale sono state organizzate già 15 edizioni mentre dal 2021, su incarico dell'Amministrazione Comunale di Cosenza, è Direttore artistico a tutt'oggi delle Stagioni Liriche del Teatro Rendano di Cosenza.

Paola, 03/01/2025



# DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI

(art.46 del D.P.R. 8 dicembre 2000, n.445)


Il sottoscritto **LUIGI STILLO**, nato a Cosenza (Cs) il 28/05/1966, C..F. STL LGU 66E28 D086D, residente in Paola (Cs), Via F. Cilea 18, consapevole che in caso di dichiarazione mendace sarà punita ai sensi del Codice Penale secondo quanto prescritto dall'art. 76 del succitato D.P.R. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000).

## DICHIARA

che tutte le informazioni contenute nel curriculum vitae personale, corrispondono al vero.  
Vi autorizzo, ai sensi della D. Lgs. 196/2003 al trattamento dei miei dati personali.  
Allega copia della carta d'identità.

Paola, 03/01/2025

Firma



Luigi Stillo

