

Paola 2026 Festival

Direttore artistico M° Alfredo Salvatore Stillo

ARMONIE E ARTE A PALAZZO

CONCERTI | SPETTACOLI | LIBRI | FILM | MOSTRE | VISITE GUIDATE | DEGUSTAZIONI

CONCERTO PER LA PACE

dedicato a tutte le vittime delle guerre

REQUIEM di Faure'
**ORCHESTRA
DEL MEDITERRANEO**
dir. **ALFREDO STILLO**

CORO LIRICO SICILIANO
dir. Francesco Costa
FILOMENA FITTIPALDI, soprano
LUCA GALLO, baritono
PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA, violino
DON PASQUALE PANARO, organo



Santuario S. Francesco di Paola
DOMENICA 10 MAGGIO 2026 | Ore 19.00

INGRESSO GRATUITO

www.orchestradelmediterraneo.it



5 X 1000 DONA IL TUO
SOSTEGNO
ALLA CULTURA E SCRIVI
96024170787

RIFLESSIONI TRA MUSICA E GUERRA

Con il **Concerto della pace** si inaugura la nuova edizione del **Paola Festival 2026**, evento storicizzato ed organizzato grazie al patrocinio del **Ministero della Cultura-Spettacolo dal vivo (FNSV)**, della **Regione Calabria** (*domanda presentata ai sensi dell'Avviso "Sostegno e promozione turistica e culturale" 2025*) e della **Fondazione Carical** e la collaborazione dell'**UNICAL-Università della Calabria**, del **Santuario S. Francesco di Paola**, dell'**Associazione Musicale Orfeo Stillo** e dell'**Associazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara**.

Questa sera, oltre a brani tra i più suggestivi del repertorio sacro - *ad eccezione dell'Inverno di Vivaldi tratto da Le 4 Stagioni* - ascolteremo una delle pagine più ispirate dedicata alla commemorazione dei defunti: il **Requiem di Gabriel Faure'** che il grande compositore francese scrisse probabilmente per la morte dei genitori avvenuta tra il 1885 e il 1887 ed **eseguita in prima assoluta a La Madeleine a Parigi il 16 Gennaio 1888**. per la morte dell'architetto Joseph Lesoufaché.

Questo brano abbiamo voluto dedicarlo a quanti nel mondo soffrono per le guerre scatenate dalla sopraffazione e dal bieco potere economico; secondo i dati più recenti del **Global Peace Index** si contano circa **56-59 conflitti armati in corso a livello globale**. Queste situazioni variano da **guerre interstatali su larga scala a conflitti civili e crisi regionali**. Tra i più rappresentativi si citano:

-**UCRAINA 60.000 morti** (nel solo 2025);

-**GAZA 75.000 morti**, stime totali dall'inizio dell'occupazione israeliana al 2026 (il 56% delle vittime a Gaza è composto da donne, bambini e anziani).

-**SUDAN 7.200 morti** nel 2025; almeno 478 civili uccisi da attacchi con droni nei primi due mesi del 2026

-**IRAN (crisi 2026) 5.000 - 6.000 morti** (scontri recenti con Usa e Israele ma si contano oltre 3 milioni di sfollati interni e reclusi a causa del soffocante regime degli ayatollah).

-**NIGERIA: 1.900 morti**, proiezione 2026, conflitti legati a gruppi armati e instabilità regionale.

-**MYANMAR: migliaia di vittime annuali**, uno dei conflitti più radicati, sanguinosi e meno coperti dai media.

Altro aspetto assolutamente inquietante di queste guerre è l'aumento vertiginoso della spesa militare che nel 2025 si è attestato a **2.887 miliardi di dollari (+2,9% rispetto all'anno precedente)** e purtroppo continua a salire inesorabilmente rappresentando il **2,5% del Pil globale** a discapito di spese per i servizi sociali, welfare e della crescita sociale economica dei paesi in via di sviluppo.

Principali sostenitori degli armamenti sono: gli **Stati Uniti** che mantengono il primato **con una spesa approvata per il 2026 che ha superato i 1.000 miliardi di dollari**; la **Cina** che ha registrato il 31° aumento consecutivo, **con investimenti stimati oltre i 336 miliardi di dollari**, la **Russia** la cui difesa assorbe ormai circa il 40% del bilancio statale, **con spese stimate intorno ai 190 miliardi di dollari**, ma anche l'**Italia** con una spesa militare che ammonta a **33,9 miliardi di euro, con un incremento di 1,1 miliardi rispetto al 2025**.

Chiediamo a gran voce a tutti gli operatori civili, istituzionali, economici, religiosi con uno dei mezzi più potenti a nostra disposizione, la grande musica, di lavorare fortemente a processi di pace affinché questo scempio che offende la nostra intelligenza, si interrompa definitivamente,

Un grazie di cuore agli artisti intervenuti in questa produzione: **Filomena Fittipaldi, Luca Gallo, Pasquale Allegretti Gravina**, al **Coro Lirico Siciliano** con il suo brillante direttore **Francesco Costa**, a tutti i musicisti dell'**Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola** ed in particolare a **Don Pasquale Panaro** per aver accettato il nostro invito nonostante i suoi gravosi impegni presso la Santa Sede.

Un sentito ringraziamento va inoltre alla **Comunità dei Minimi del Santuario**, nelle persone del **Correttore Generale Padre Antonio Bottino** e del **vicario Padre Domenico Crupi**, per aver accolto e ospitato la nostra produzione di punta presso questo grande e significativo **centro spirituale regionale**, con una **preghiera rivolta al nostro amato San Francesco affinché possa vegliare su tutti i popoli che soffrono questa terribile ignominia**.

Alfredo Stillo

CONCERTO PER LA PACE

dedicato a tutte le vittime delle guerre

PROGRAMMA

J.S. BACH

(1685- 1750)

Dal 'Magnificat': Quia fecit mihi magna

A. VIVALDI

(1678 - 1741)

Dal 'Gloria': Domine Deus

A. VIVALDI

(1678 - 1741)

Da 'Le 4 Stagioni': Inverno
Allegro non molto "Il vento e il gelo"
Largo "Il calore del focolare"
Allegro "Il camminare sul ghiaccio"

F. MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

Dal 'Paulus': Oh God have mercy

W. A. MOZART

(1756- 1791)

Da 'Vesperae solennes': Laudate Dominum

G. FAURE'

(1845- 1924)

Requiem op. 48

Introit et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

FILOMENA FITTIPALDI, soprano

LUCA GALLO, basso-baritono

PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA, violino solista

DON PASQUALE PANARO, organo

CORO LIRICO SICILIANO

FRANCESCO COSTA, direttore

ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA

ALFREDO STILLO, direttore d'orchestra

ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA

Nel 2016 è stato creato un enorme organico di 312 musicisti per il grande evento “Insieme per San Francesco”, andato in onda su Rai 5, in occasione del seicentenario della nascita di San Francesco di Paola. Da lì è cominciato il cammino e nel 2019 è stata fondata l'Associazione Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola che oggi rappresenta una delle due orchestre calabresi riconosciute dal Ministero della Cultura-Spettacolo dal vivo. L'ODM è una compagine fondata dal suo Direttore artistico il M° Alfredo Stillo, unitamente ad amici e colleghi anche per rimanere legato alla sua terra ma soprattutto per offrire un'opportunità ai musicisti calabresi di poter esprimere la propria professionalità “facendo” musica insieme sotto la bacchetta anche di tanti direttori ospiti ed accompagnando illustri solisti.

Nel 2021 è stata centrale nel progetto di riapertura alla produzione lirico-sinfonica del Teatro di Tradizione “A. Rendano” di Cosenza con la Stagione “Torniamo all'opera 2021” e l'indimenticabile *Barbiere di Siviglia*; nell'estate 2022 è stata scelta da Roby Facchinetti per il suo tour “Symphony” in Calabria ed ha poi proseguito con tutti gli eventi della stagione “Torniamo all'Opera 2022”, quest'ultima realizzata in diversi centri della Regione all'interno di importanti beni culturali e naturalmente di numerosi teatri.

Dal 2023 oltre ad essere centrale nella programmazione del Paola Festival si è aperta a collaborazioni con diverse orchestre di respiro nazionale allargando ancora il territorio di riferimento anche fuori regione. Oltre ad avere un suo cartellone artistico è spesso scelta da artisti o invitata da enti per concerti ed eventi di genere differente, divenendo anche per alcuni progetti di orchestra residente.

Nel 2025 è stata scelta dal compositore Daniele Fabio per il progetto discografico “Sinfonie Mediterranee” la cui prima nazionale si terrà il prossimo 20 Maggio presso il Teatro Auditorium dell'Unical.-TAU

Nel triennio 2022/2024 l'Orchestra del Mediterraneo è stata insignita del riconoscimento del Ministero della Cultura-Spettacolo/dal vivo (FNSV), tra le due compagini orchestrali in Calabria e riconfermata anche per il triennio 2025/2027.

VIOLINI : Pasquale Allegretti Gravina, Leonardo Vilardi, Roberta Carnevale

VIOLE: Piero Massa*, Mario Dell'Angelo, Clarissa Costa, Alessio Durante

VIOLONCELLI: Rosa Ferrigno*, Andrea Spezzano, Gaia Serena De Rose, Eletta Franco

CONTRABBASSI: Michele Cosso*, Antonio Petitto

FAGOTTI: Francesco Marincolo*, Francesco Ruberto

CORNO: Marco Bardo*, Paola Popello

FLAUTO: Sarah Santoro

ARPA: Emanuela De Zarlo

TIMPANI: Katia Perna

**prime parti*



ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA

Direttore artistico | Alfredo Stillo

Direttore di produzione | Giusy Ferrara - Ispettrice | Sarah Santoro

Assistenti di produzione | Roberta Carnevale, Francesco Pio Serpa, Francesco Storino, Alexandier Velinov (*volontari SCU*)

Palazzo Stillo Ferrara | Vico cieco S. Giacomo 3 | Paola (Cs) | tel. 0982.585567 | 320.6955095 | info@orchestradelmediterraneo.it

www.orchestradelmediterraneo.it

GUIDA ALL'ASCOLTO

J.S. BACH

Dal 'Magnificat': Quia fecit mihi magna

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nome ejus.	<i>Grandi cose ha compiuto in me l'Onnipotente, e santo è il suo nome</i>
--	---

A. VIVALDI

Dal 'Gloria': Domine Deus

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.	<i>Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo. Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre. Tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica. Tu che siedi alla destra del Padre, prega per noi</i>
--	--

A. VIVALDI

Da "Le 4 Stagioni": Inverno

Allegro non molto	"Il vento e il gelo": <i>Descrive il gelo intenso dell'inverno. Gli archi imitano il tremare per il freddo, i denti che battono, il vento gelido che soffia forte. La musica è nervosa, spezzata e pungente.</i>
Largo	"Il calore del focolare": <i>È il momento più tranquillo e caldo. Rappresenta una persona al riparo davanti al fuoco mentre fuori cade la pioggia. Il violino canta una melodia dolce e calma, mentre l'accompagnamento imita la pioggia.</i>
Allegro	"Il camminare sul ghiaccio" <i>Descrive il camminare sul ghiaccio: si scivola, si cade, il ghiaccio si rompe, torna il vento invernale. La musica diventa veloce, agitata e quasi teatrale.</i>

F. MENDELSSOHN

Dal "Paulus": Oh God have mercy

O God, have mercy upon me, and blot out my transgressions, according to Thy loving kindness. Cast me not away from Thy presence, and take not Thy Holy Spirit from me. A broken and contrite heart Thou wilt not despise, O God. Then will I teach transgressors Thy ways, and sinners shall be converted unto Thee. O Lord, open Thou my lips, and my mouth shall show forth Thy praise.	<i>O Dio, abbi pietà di me e cancella le mie colpe secondo la tua misericordia. Non respingermi dalla tua presenza e non privarmi del tuo Santo Spirito. Un cuore affranto e umiliato tu non lo disprezzi, o Dio. Insegnerò ai peccatori le tue vie e i peccatori ritorneranno a te. Signore, apri le mie labbra e la mia bocca proclamerà la tua lode.</i>
---	---

W. A. MOZART

Da "Vesperae solemnes": Laudate Dominum

Laudate Dominum omnes gentes, Laudate eum, omnes populi Quoniam confirmata est, Super nos misericordia eius Et veritas Domini manet in aeternum Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio, et nunc, et semper Et in saecula saeculorum. Amen	<i>Lodate il Signore, genti tutte, lodatelo, popoli tutti. Poiché forte è su di noi la sua misericordia, e la fedeltà del Signore dura in eterno. Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio, e ora e sempre, e nei secoli dei secoli. Amen.</i>
--	--

G. FAURE'
Requiem op. 48

<p>Introit et Kyrie Requiem aeternam dona eis, Domine et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Kyrie eleison. Christe eleison.</p>	<p>Introit et Kyrie <i>O Signore, dona a loro un eterno riposo e splenda ad essi una luce perpetua. Si innalzi un inno a Te, o Dio, in Sion, a te si sciolga il voto in Gerusalemme. Esaudisci la mia preghiera: a te verrà ogni mortale. Signore, pietà. Cristo, pietà.</i></p>
<p>Offertoire Coro O Domine, Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu, de ore leonis, ne absorbeat Tartarus, ne cadant in obscurum. Baritono Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam quam olim Abrahae promisisti et semini eius. Amen</p>	<p>Offertoire Coro <i>O Signore, Gesù Cristo, Re della gloria, libera le anime dei defunti dalle pene dell'inferno, dal profondo abisso e dalla bocca del leone, affinché il Tartaro non le inghiotta e non cadano nell'oscurità.</i> Baritono <i>Ti offriamo, Signore, sacrifici e preghiere di lode: accogli per le anime che oggi ricordiamo. Fa' che passino dalla morte alla vita, quella vita che un tempo promettesti ad Abramo e alla sua discendenza.</i> Amen.</p>
<p>Sanctus Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.</p>	<p>Sanctus <i>Santo, Santo, Santo, il Signore Dio dell'Universo. I cieli e la terra sono pieni della tua gloria. Osanna nell'alto dei cieli.</i></p>
<p>Pie Jesu Pie Jesu Domine, dona eis requiem; dona eis requiem, sempiternam requiem.</p>	<p>Pie Jesu <i>Pio Signore Gesù, dona loro il riposo; dona loro il riposo, il riposo eterno.</i></p>
<p>Agnus Dei Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.</p>	<p>Agnus Dei <i>Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona loro il riposo eterno. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona loro il riposo eterno. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona loro il riposo eterno. Splenda ad essi la luce perpetua, Signore, con i tuoi santi in eterno, perché tu sei buono. L'eterno riposo dona loro, o Signore, e splenda ad essi la luce perpetua.</i></p>
<p>Libera me Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda. Quando coeli movendi sunt et terra dum veneris judicare saeculum per ignem. Tremens factus sum ego et timeo, Dum discussio venerit Atque ventura ira... Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.</p>	<p>Libera me <i>Liberami, Signore, dalla morte eterna in quel giorno tremendo: quando i cieli e la terra saranno sconvolti, mentre verrai a giudicare il mondo con il fuoco. Sono preso dal timore e io tremo mentre incombe l'esame e l'ira che verrà. Giorno d'ira, quel giorno, giorno di calamità e di miseria, giorno grande e amarissimo. L'eterno riposo dona loro, o Signore, e splenda ad essi la luce perpetua.</i></p>
<p>In paradisum In paradisum deducant te Angeli; in tuo adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem. Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.</p>	<p>In paradisum <i>In paradiso ti accompagnino gli angeli; al tuo arrivo ti accolgano i martiri, e ti conducano nella santa città di Gerusalemme. Il coro degli angeli ti accolga, e con Lazzaro, un tempo povero, tu possa avere il riposo eterno.</i></p>

FILOMENA FITTIPALDI, soprano



Soprano di solida formazione accademica e intensa attività internazionale, Filomena Fittipaldi, si diploma in Canto presso il Conservatorio “E.R. Duni” di Matera, conseguendo sia il Diploma Vecchio Ordinamento sia il Biennio specialistico in canto lirico con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Francesco Zingariello.

Parallelamente si perfeziona in prestigiose masterclass con alcune tra le più importanti personalità del panorama lirico internazionale, tra cui Raina Kabaivanska, Vincent Scalera, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Fabio Armiliato e Barbara Frittoli, che contribuiscono significativamente a definire la raffinatezza stilistica e la qualità espressiva del suo canto.

Debutta nel 2015 al Teatro di Asti nel ruolo di Adina ne L’elisir d’amore di Donizetti, rivelando sin da subito una vocalità luminosa e una presenza scenica naturale. Seguono ruoli di grande rilievo, tra cui Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart in una produzione firmata da Katia Ricciarelli, e due dei suoi ruoli più amati e frequentati: Mimì e Liù, interpretati in contesti prestigiosi come la stagione lirica del Teatro Verdi di Trieste, sotto la direzione di Christopher Franklin e Nikša Bareza, con le regie di Carlo Antonio De Lucia e Davide Garattini.

La sua attività operistica la porta a collaborare con importanti enti lirici italiani e internazionali. Interpreta Liù anche al Teatro dell’Opera di Jsevsck (Russia, direttore Nicolaj Rogornev), Micaela nella Carmen di Bizet in tournée in Svizzera con Opera Viva, Ermione di G. Rossini al festival di Erl (direttore Kustav Khun), Iris di Mascagni al Teatro del Giglio di Lucca sotto la direzione di Daniele Agiman, e Ninane Il Carillon di Vesentini al Teatro Filarmonico di Verona per la Fondazione Arena. Fra i ruoli più recenti spiccano Suor Angelica al Teatro Stabile di Potenza e Fiordiligi nel Così fan tutte in Lussemburgo.

Accanto all’opera, svolge un’intensa attività concertistica, esibendosi come soprano solista in importanti produzioni sinfoniche e cameristiche. Tra le più significative: il Requiem di Mozart con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo (2025), il concerto W Puccini al Teatro Olimpico di Vicenza per il Festival Vicenza in Lirica (2024), il concerto sinfonico al Teatro Petruzzelli di Bari, diverse produzioni sacre e sinfoniche con l’Orchestra Metropolitana di Bari – tra cui Requiem di Fauré, Stabat Mater di La Rotella e un concerto diretto da Metropolitan Hilarion Alfeyev nella Basilica di San Nicola.

Il suo talento è stato riconosciuto in numerosi concorsi internazionali: nel 2023 vince il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale delle Murge, preceduto dal Premio Speciale “Premiul de Excellenta” al prestigioso concorso “Hariclea Darclée” in Romania (2017) e dal Primo Premio al Concorso Internazionale Katia Ricciarelli (2015) al Teatro Filarmonico di Verona.

Dotata di una vocalità lirica dal timbro morbido e luminoso, unita a una spiccata sensibilità musicale e drammatica, Filomena Fittipaldi si distingue per l’eleganza interpretativa, l’attenzione al fraseggio e la capacità di fondere dimensione tecnica ed emotiva. La sua attività è in continua ascesa, con nuovi debutti e collaborazioni sia nel repertorio operistico sia in quello concertistico.

LUCA GALLO, basso-baritono



Ha studiato con il M* Paride Venturi: successivamente conseguirà la laurea in DAMS indirizzo musica di Bologna con una tesi su di lui e il suo metodo di canto. Nel 1993 vince il concorso "Mattia Battistini" debuttando come Ferrando (Trovatore). Successivamente è vincitore e finalista in altri concorsi nazionali e internazionali.

Dal 1996 si esibisce in numerosi teatri italiani e stranieri: Massimo di Palermo, Opera di Roma, Sferisterio di Macerata, Regio di Torino, nei teatri di Messina, Chieti, Salerno, Reggio Calabria, al Festival Pucciniano di Torre del Lago; a Nimes, St.Etienne, Bordeaux, Toulouse e Salon de Provence in Francia; Oxford (GB), Solothurn e Berna (CH); Lisbona (P); Tel Aviv e Beer Sheva in

Israele. E' stato in concerto a Seoul (ROK) e in Giappone. Nel 2012 è in tournée in Olanda e Belgio con *Barbiere di Siviglia*. Dal 2014 ha preso parte a diverse produzioni presso il Teatro Comunale di Bologna. Nel maggio e luglio 2019 è stato in Cina per *Ballo in maschera* e *Rigoletto*.

Dal 2020 è ancora al Comunale di Bologna in *Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Otello*, *Lucrezia Borgia*, *Andrea Chénier* e in altri teatri.

Nel 2024 torna al Galli di Rimini ed è ad Amman in *Aida*.

Nel 2025 é al Wexford festival come Fernando ne *Le Trouvère* di Verdi, mentre il 2026 si apre con *Lucrezia Borgia* a Cagliari.

PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA, violino solista



Formazione e Studi

Si è laureato in Violino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, sotto la guida dei Maestri F. Solombrino, H. Geoghegan, A. Mingrone e M. Tortorelli. Ha proseguito il suo perfezionamento presso la *Hochschule der Künste* di Berna con Corina Belcea e attualmente studia con il celebre **Boris Belkin** presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola. È inoltre iscritto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con la Maestra S. Tchakerian.

Debutto e Attività Concertistica

Ha esordito come solista a soli sedici anni con il Concerto n. 3 di Saint-Saëns. Da allora svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a collaborare con artisti di rilievo internazionale come: Alessandro Taverna, Claudio Brizi e Pablo Boggiano e Livia Zambrini, sua partner nel *Duo AlphaOmega*.

Riconoscimenti e Collaborazioni

Vincitore di numerosi concorsi internazionali (tra cui il *Mimas Music Festival* e il "*Massimo Marin*"), è stato selezionato da Deutsche Grammophon per una masterclass online con il celebre violinista **Daniel Hope**. Ha partecipato inoltre a masterclass con maestri del calibro di Salvatore Krylov, Lukas Hagen e Marco Zuccarini.

Discografia e Media

Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per prestigiose etichette quali Warner, **Urania Records** e **Limén**. Recentemente, la sua esecuzione dell'Inno d'Italia per eventi sportivi nazionali è stata trasmessa dalla RAI

DON PASQUALE PANARO: SACERDOTE, TEOLOGO E MAESTRO ORGANISTA



Don Pasquale Panaro, originario di Paola (CS), rappresenta una figura significativa nel panorama ecclesiale e musicale contemporaneo, capace di coniugare il servizio pastorale con una raffinata competenza artistica.

Formazione e Studi

Il suo percorso accademico riflette una ricerca costante di eccellenza. Sul piano musicale, si è diplomato in Organo e Composizione

Organistica presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, sotto la guida del Maestro Emanuele Cardi. Ha inoltre approfondito la prassi esecutiva e liturgica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Parallelamente, ha coltivato la sua formazione teologica ottenendo la licenza in Teologia Biblica presso la Pontificia Università Gregoriana.

Ministero Sacerdotale e Incarichi Diocesani

Ordinato sacerdote il 23 giugno 2017 per l'Arcidiocesi di Cosenza-Bisignano, Don Pasquale ha ricoperto ruoli di stretta collaborazione con i vertici della Chiesa locale:

È stato Segretario particolare dell'Arcivescovo (mons. Francesco Nolè e successivamente mons. Giovanni Checchinato).

Ha servito come Vicario Parrocchiale della Cattedrale di Cosenza (S. Maria Assunta).

È stato nominato Organista del Coro Diocesano, mettendo le sue doti musicali a diretto servizio della liturgia comunitaria.

Attività Concertistica

Come organista, la sua attività si distingue per la partecipazione a rassegne di rilievo. Ha preso parte a importanti cicli concertistici, come le esecuzioni sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza e collaborazioni con la Schola Cantorum del Conservatorio, eseguendo repertori che spaziano dalla tradizione medievale alle grandi opere organistiche dell'Ottocento e Novecento.

Il Riconoscimento Vaticano

A coronamento del suo impegno, nel gennaio 2024 Papa Francesco lo ha nominato Canonico del Capitolo della Basilica di San Pietro in Vaticano. Questo prestigioso incarico, comunicato ufficialmente dalla Segreteria di Stato, lo ha portato a risiedere stabilmente a Roma per collaborare alle attività liturgiche e di preghiera della Basilica Papale.

CORO LIRICO SICILIANO - FRANCESCO COSTA, direttore



Fondato nel 2008, il Coro Lirico Siciliano è oggi considerato una delle realtà corali più prestigiose d'Italia e un punto di riferimento nel panorama lirico-sinfonico internazionale.

Sotto la direzione stabile del Maestro Francesco Costa (premio "Oscar della Lirica" 2016) e la presidenza di Alberto M. A. Munafò, l'ensemble ha saputo coniugare l'eccellenza vocale con una poliedricità artistica che spazia dal grande repertorio operistico alla musica sacra e contemporanea.

Attività e Collaborazioni

Il Coro è l'anima del Festival Lirico dei Teatri di Pietra, un'iniziativa che porta l'opera e la grande musica nei più suggestivi siti archeologici della Sicilia, dal Teatro Antico di Taormina al Teatro Greco di Siracusa. Nel corso della sua carriera, ha collaborato con direttori di fama mondiale e ha calcato palcoscenici internazionali di rilievo, portando la tradizione belcantistica siciliana in tournée attraverso l'Europa e l'Asia.

Repertorio e Progetti Speciali

Oltre al repertorio tradizionale (Verdi, Puccini, Mascagni), il coro è noto per la sua capacità di innovare, proponendo progetti trasversali come Tributi a Ennio Morricone e Franco Battiato, spettacoli che fondono il lirismo corale con la musica da film e d'autore, riscuotendo un enorme successo di pubblico e critica.

Musica Sacra e Sinfonica

Esecuzioni di capolavori che spaziano dal periodo barocco alla contemporaneità.

Riconoscimenti

Premiato con numerosi riconoscimenti internazionali per l'alto valore artistico e culturale, il Coro Lirico Siciliano continua a operare per la valorizzazione del patrimonio musicale del Mediterraneo, distinguendosi per la purezza del suono e l'intensa capacità interpretativa che lo rendono un ospite fisso dei principali enti lirici e festival mondiali.

<https://coroliricosiciliano.com/>

ALFREDO STILLO, Direttore d'orchestra, Pianista e Musicologo



FORMAZIONE

- **Diploma Accademico di II Livello in Direzione d'Orchestra (2023)** – Conservatorio "G. Verdi", Milano - M° Daniele Agiman
- **Diploma triennale in Direzione d'Orchestra (2022)** – Italian Conducting Academy, Milano M° Gilberto Serembe.
- **Laurea Magistrale in Musicologia e Arti dello Spettacolo (2020)** – Università degli Studi di Milano (UNIMI). Relatore tesi: Prof. Claudio Toscani.
- **Diploma Accademico V.O. in Pianoforte (2017)** – Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza. M° Rodolfo Rubino.

MASTERCLASS E PERFEZIONAMENTO

Ha perfezionato la sua tecnica direttoriale in masterclass con rinomati maestri quali Pietro Mianiti, Carlo Tenan, Giuseppe La Malfa e Marco Boni. Tra le esperienze di rilievo:

- **Masterclass con Fabio Luisi (2022)**: Selezionato tra i tre direttori per una masterclass al Conservatorio di Milano, documentata dall'emittente nazionale giapponese NHK.
- **Masterclass "Obiettivo Orchestra" con Donato Renzetti (2019)**: Corso focalizzato sulla musica contemporanea a Saluzzo.
- **Riccardo Muti Italian Opera Academy (2015, 2016)** in qualità di uditore presso il Teatro Alighieri (Ravenna) per le produzioni di *Falstaff* e *La Traviata*.
- **Direzione di Coro**: numerosi corsi di specializzazione organizzati da Feniarco sotto la guida del M° Lorenzo Donati.

DIREZIONE REPERTORIO OPERISTICO E DIRETTORE ASSISTENTE

Alfredo ha consolidato una significativa esperienza in ambito operistico, sia come direttore che come assistente:

- **Opere**: Ha debuttato a 22 anni con *Il Barbiere di Siviglia* (Cosenza, 2021). Successive produzioni includono *Don Pasquale* (Civitavecchia), *Rigoletto* (Barcellona Pozzo di Gotto), *Don Giovanni* (Orvieto), *Die Zauberflöte* (Trapani), *Il Barbiere di Siviglia* (Rovereto e Udine/Teatro Verdi Trieste), *La Serva Padrona* (Asti/Savona), *Bastian e Bastienne* (Caserta), *La Tragédie de Carmen* (Romania e Teatro Goldoni, Livorno)
- **Assistente Direttore**: del M° Fabio Mastrangelo per *Tosca* e M° Gianluca Marcianò per *Don Pasquale* alla Royal Opera House Muscat (Oman, 2026); di Andrea Sanguineti (GMD) presso l'Aalto Theater e la Philharmonie Essen (Germania, 2024); di Daniele Agiman, Giuseppe Finzi e Giuseppe Di Stefano per diverse produzioni al Teatro Rendano.
- **As.Li.Co. & Opera Education**: Ha diretto 130 recite de *Il flauto magico* in 30 prestigiosi teatri italiani per il progetto "Opera Domani" (2023), visto da 150.000 spettatori.

DIREZIONE REPERTORIO SINFONICO

Dal suo debutto a 15 anni, ha collaborato con numerosi ensemble prestigiosi, tra cui:

- **Orchestre internazionali**: Orchestra Nazionale Armena, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro dell'Opera e del Balletto dell'Azerbaijan (Muscat).

- **Orchestre italiane:** Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli (Bari), Orchestra della Fondazione Teatro Verdi (Trieste), Orchestra del Teatro Goldoni (Livorno), Orchestra Sinfonica Rossini (Pesaro), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra ICO Magna Grecia (Taranto), I Musicisti di Parma, Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola" (da lui fondata), etc.

DISCOGRAFIA E RICERCA

- **Incisioni:** *A Dos Altistas* con la Istanbul Chamber Orchestra (Ahenk Music, 2025) e *Sinfonie Mediterranee* di Daniele Fabio con l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo (Orangle Records, 2026).
- **Musicologia:** Attivamente impegnato nella ricerca filologica è spesso invitato come relatore a conferenze accademiche.
- **Pianoforte:** Pianista pluripremiato in concorsi nazionali; si esibisce regolarmente come solista e pianista accompagnatore per importanti istituzioni.

www.alfredostillo.it