

Paola 2026 Festival

Direttore artistico M^o ALFREDO STILLO

ARMONIE E ARTE A PALAZZO

CONCERTI | SPETTACOLI | LIBRI | FILM | MOSTRE | VISITE GUIDATE | DEGUSTAZIONI

“SULLE ALI DEL ROMANTICISMO”

ROBERTA CARNEVALE, violino
MARGHERITA CAPALBO, pianoforte

GIULIA FALBO, violino
ROBERTA CARNEVALE, violino
ANTONIO RUBINO, pianoforte

Musiche di
J. BRAHMS, M. MOSZKOWSKI

PALAZZO STILLO FERRARA | PAOLA
SABATO 30 MAGGIO 2026 | ORE 19.00

INGRESSO € 5 (posto unico) | 0982.585567 - 320.6955095

ROBERTA CARNEVALE, violinista classe 2004, si è laureata nel 2025 al Conservatorio di Cosenza, dove prosegue gli studi specialistici col M° Mauro Tortorelli. Il suo percorso vanta masterclass con musicisti di rilievo internazionale, tra cui Francesco Manara, primo violino del Teatro alla Scala ed Elia Chiesa primo violino del Trio Listz. Premiata in concorsi nazionali e internazionali fin dagli esordi, ha vinto il primo premio al Concorso "Città di Paola" già nel 2010. Attiva sia come solista che in formazioni da camera (duo, trio e quartetto), si distingue da sempre per sensibilità musicale e rigore interpretativo. La sua carriera concertistica l'ha portata ad affiancare sul palcoscenico grandi interpreti contemporanei come Giovanni Sollima, Anna Tifu e Roby Facchinetti. Ha calcato palcoscenici prestigiosi in tutta Italia, tra cui il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro dell'Università della Calabria, il Teatro Brancaccio di Roma, il Teatro comunale di Narni e il Teatro Cilea di Reggio Calabria. Collabora regolarmente con importanti complessi orchestrali, spicca l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", riconosciuta dal Mic, con cui, oltre a suonare regolarmente, ha inciso un progetto discografico "Sinfonie Mediterranee", ricordiamo anche l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra dell'International Festival "Luci della Ribalta" in collaborazione con la fondazione Mozarteum di Salisburgo. Il suo repertorio, estremamente eterogeneo, spazia dalla musica sacra e classica tradizionale fino alla musica contemporanea e al genere pop. Oggi la sua ricerca artistica si concentra sull'espressività del suono e sul rigore stilistico, distinguendosi per eleganza e sensibilità timbrica.

GIULIA FALBO nata a Cosenza il 16 giugno 2004, ha conseguito con l10 e lode il Diploma Accademico di I Livello in Violino presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza. Attualmente prosegue il proprio percorso di perfezionamento violinistico presso il medesimo Conservatorio, frequentando il Biennio di Violino sotto la guida del M° Mauro Tortorelli. Nel corso della sua formazione ha preso parte a masterclass di perfezionamento violinistico come allieva effettiva, studiando con il M° Francesco Manara e il M° Carlo Maria Parazzoli. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Svolge attività concertistica sia in formazione orchestrale sia cameristica. Ha preso parte agli eventi culturali della Società Dante Alighieri di Cosenza, tra cui il Dantedì e "In Villa con Dante", ed è stata membro dell'Orchestra Filarmonica di Benevento nell'OFB Junior, ricoprendo il ruolo di primo violino. Con la stessa orchestra ha partecipato a produzioni sinfoniche presso il Teatro Romano di Benevento. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Brutia in produzioni al Teatro "A. Rendano" di Cosenza e al Festival Leoncavallo di Montalto Uffugo, partecipando all'esecuzione dell'opera "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Cosenza per il Festival Antonio Vivaldi e per il XIII Festival Pianistico Internazionale "Amici del Pianoforte Franz Liszt". Svolge infine attività cameristica in formazioni da camera quali quintetto e quartetto d'archi, esibendosi in diversi contesti concertistici e collaborando con il M° Alessandro Marano presso il Teatro Van Westerhout di Mola di Bari.

ANTONIO RUBINO è nato a Lamezia Terme il 25 Luglio del 2007 e inizia ad avvicinarsi allo studio del pianoforte ai 12 anni d'età, seguito dal maestro Tatiana Malguina. Il suo repertorio comprende svariate opere che vanno da Bach a Casella e Busoni. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali conquistando primi premi assoluti, sia da solista che in musica da camera. Il 12 Giugno 2023 ottiene il "riconoscimento di merito" e una borsa di studio rilasciata dal Presidente della Regione Calabria Roberto Occhiuto per i lusinghieri risultati ottenuti nelle competizioni internazionali, manifestazione tenutasi alla Cittadella di Catanzaro per le eccellenze Scolastiche Calabresi. Attualmente prosegue gli studi musicali presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza col Maestro Rodolfo Rubino.

MARGHERITA CAPALBO brillante pianista cosentina, consegue gli studi pianistici presso il Conservatorio di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza dove si diploma con lode sotto la guida del M° Antonella Calvelli. Prosegue poi gli studi presso il Conservatoire Royal de Bruxelles, sotto la guida di Evgeny Moguilevsky, Alexander Moguilevsky ed Olga Roumcevich. Sin da giovanissima ha intrapreso l'attività concertistica sia in veste di solista sia in formazione cameristica, riscuotendo grande apprezzamento di pubblico e critica. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in più di quaranta concorsi nazionali ed internazionali. Alla sua formazione musicale e pianistica in particolare hanno contribuito incontri con pianisti dichiarati a fama. Svolge regolarmente attività concertistica da solista e in formazione cameristica. Si è esibita in importanti sale da concerto e per importanti festival sia in Italia che all'estero: Auditorium Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Napolinova - Sala Chopin Palazzon Mastelloni, Estate Chigiana - Palazzo Chigi Saracini Sala Micat in Vertice (Siena), Pomeriggi in concerto "Città di Napoli" - Biblioteca Nazionale di Napoli, Il Festival Pianistico Internazionale di Castrolibero - Auditorium G. Paolo II, XI Festival Pianistico Internazionale Città di Taranto - Wine Art Gallery, Sala Sinopoli - Villa la Torraccia Fiesole (Firenze), Teatro Paisiello di Lecce, Villa Rufolo per il Ravello Festival, Teatro della Cooperativa di Milano, Casa della Musica di Cosenza; Stagione concertistica Villa Loredan Franchin di Ceggia (Venezia); Stagione concertistica Fausto Zadra, Abano Terme (Padova); Stagione concertistica San Donà di Piave (Venezia); Ravello Concert Society - Villa Rufolo Ravello (Salerno), Ass. Maurizio Quintieri - Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, Stagione Concertistica Conservatorio di Reggio Emilia, Istituto di Cultura Italiana - Bruxelles (Belgio), Piano plus Festival Atene (Grecia), Ionian University di Corfù. Si dedica inoltre all'attività didattica, è docente titolare presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria.

PROGRAMMA

SULLE ALI DEL ROMANTICISMO

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906/1975)

5 pezzi romantici per due violini e pianoforti

Preludio (Moderato)

Gavotta (Tranquillo, molto leggero)

Elegia (Andantino)

Valzer (Moderato)

Polka (Allegro)

JOHANNES BRAHMS

(1833/1897)

Sonata per Violino No. 1 in sol maggiore op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio. Più andante

Allegro molto moderato

MORITZ MOSZKOWSKI

(1854/1925)

Suite per due Violini e pianoforte in Sol minore, Op. 71

Allegro energico

Allegro moderato

Lento assai

ROBERTA CARNEVALE, violino

GIULIA FALBO, violino

ANTONIO RUBINO, pianoforte

MARGHERITA CAPALBO, pianoforte

ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA

Nel 2016 è stato creato un enorme organico di 312 musicisti per il grande evento "Insieme per San Francesco", andato in onda su Rai 5, in occasione del seicentenario della nascita di San Francesco di Paola. Da lì è cominciato il cammino e nel 2019 è stata fondata l'Associazione Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola che oggi rappresenta una delle due orchestre calabresi riconosciute dal Ministero della Cultura-Spettacolo dal vivo. L'ODM è una compagine fondata dal suo Direttore artistico il M° Alfredo Stillo, unitamente ad amici e colleghi anche per rimanere legato alla sua terra ma soprattutto per offrire un'opportunità ai musicisti calabresi di poter esprimere la propria professionalità "facendo" musica insieme sotto la bacchetta anche di tanti direttori ospiti ed accompagnando illustri solisti.

Nel 2021 è stata centrale nel progetto di riapertura alla produzione lirico-sinfonica del Teatro di Tradizione "A. Rendano" di Cosenza con la Stagione "Torniamo all'opera 2021" e l'indimenticabile *Barbiere di Siviglia*; nell'estate 2022 è stata scelta da Roby Facchinetti per il suo tour "Symphony" in Calabria ed ha poi proseguito con tutti gli eventi della stagione "Torniamo all'Opera 2022", quest'ultima realizzata in diversi centri della Regione all'interno di importanti beni culturali e naturalmente di numerosi teatri.

Dal 2023 oltre ad essere centrale nella programmazione del Paola Festival si è aperta a collaborazioni con diverse orchestre di respiro nazionale allargando ancora il territorio di riferimento anche fuori regione. Oltre ad avere un suo cartellone artistico è spesso scelta da artisti o invitata da enti per concerti ed eventi di genere differente, divenendo anche per alcuni progetti orchestra residente.

Nel 2025 è stata scelta dal compositore Daniele Fabio per il progetto discografico "Sinfonie Mediterranee".

Nel triennio 2022/2024 l'Orchestra del Mediterraneo è stata insignita del riconoscimento del Ministero della Cultura-Spettacolo dal vivo (FNSV), tra le due compagini orchestrali in Calabria e riconfermata anche per il triennio 2025/2027.



ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA

Direttore artistico | **Alfredo Stillo**

Direttore di produzione | **Giusy Ferrara - Ispettrice** | **Sarah Santoro**

Assistenti di produzione | **Roberta Carnevale, Francesco Pio Serpa, Francesco Storino, Alexandier Velinov** (volontari SCU)

Palazzo Stillo Ferrara | Vico cieco S. Giacomo 3 | Paola (Cs) | tel. 0982.585567 | 320.6955095 | info@orchestradelmediterraneo.it

www.orchestradelmediterraneo.it

Dmitri Shostakovich – 5 pezzi per due violini e pianoforte

Questa raccolta non è nata originariamente per questa formazione, ma è un **arrangiamento autorizzato dallo stesso compositore**. I pezzi sono stati selezionati e trascritti dal compositore e stretto collaboratore Levon Atovmyan, attingendo a varie colonne sonore cinematografiche e musiche di scena scritte da Shostakovich.

I movimenti:

1. *Prelude* (tratto dal film *Il tafano*, Op. 97)
2. *Gavotte* (tratto dalle musiche per *La commedia umana*, Op. 37)
3. *Elegy* (anch'esso da *La commedia umana*)
4. *Waltz* (tratto dalla celebre *Suite per orchestra di varietà*, spesso confusa con la Jazz Suite No. 2)
5. *Polka* (tratta dal balletto *L'età dell'oro*, Op. 22)

Caratteristiche: Si tratta di una suite dal carattere leggero, melodico e brillante, molto lontana dalle atmosfere drammatiche e cupe delle sue sinfonie più celebri. Lo spartito è pubblicato storicamente dall'editore Sikorski Verlag.

Johannes Brahms – Sonata per Violino No. 1 in sol maggiore, op. 78

Composta tra il 1878 e il 1879 nella località austriaca di Pörschach am Wörthersee, questa sonata è universalmente nota con il soprannome di **Regenlieder-Sonate (Sonata della pioggia)**.

La curiosità: Brahms ha costruito l'intera opera utilizzando i motivi musicali tratti da due suoi stessi Lieder (canti per voce e pianoforte), in particolare il *Regenlied* (Canzone della pioggia) op. 59 n. 3. Il caratteristico ritmo della pioggia che batte (un fitto picchiettare di note) si riflette nel terzo movimento (*Allegro molto moderato*) e fa da filo conduttore a tutta la sonata.

Struttura: L'opera è divisa in tre movimenti ed è considerata uno dei capolavori della maturità cameristica di Brahms per via del suo eccezionale lirismo e dell'equilibrio perfetto tra il violino e il pianoforte.

I movimenti:

1. *Vivace ma non troppo*,
2. *Adagio*,
3. *Allegro molto moderato*

Moritz Moszkowski – Suite per due Violini e pianoforte in Sol minore, Op. 71

Publicata a Lipsia nel 1903 dall'editore Peters, questa Suite in Sol minore è uno dei lavori più eseguiti e apprezzati di Moszkowski nell'ambito della musica da camera.

Struttura: Si articola in quattro movimenti:

1. *Allegro energico*
2. *Allegro moderato*
3. *Lento assai*
4. *Molto vivace*

Caratteristiche: L'opera richiede un grande virtuosismo tecnico da parte di entrambi i violinisti, che dialogano costantemente intrecciando le loro melodie su una ricca scrittura pianistica di stampo tardo-romantico. Storicamente è stata portata al successo e incisa da leggendari violinisti come Itzhak Perlman e Pinchas Zukerman.



Roberta Carnevale, violinista classe 2004, ha iniziato giovanissima lo studio del violino. Ha conseguito nel 2025 la laurea di Primo Livello (Triennio ordinamentale) presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, dove attualmente sta proseguendo gli studi specialistici sotto la guida del M° Mauro Tortorelli, distinguendosi costantemente per sensibilità musicale e rigore interpretativo.

Il suo percorso formativo vanta un costante approfondimento del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Dal 2019 al 2021 ha frequentato i Corsi annuali tenuti dal M° Tortorelli presso l'Associazione MusicArte di Rende, perfezionandosi ulteriormente attraverso masterclass e progetti artistici con musicisti di rilievo internazionale; tra questi, spicca la formazione ricevuta da Francesco Manara, Primo Violino del Teatro alla Scala e

docente dell'omonima Accademia.

Da tre anni segue regolarmente le masterclass tenute dal Maestro Elia Chiesa, fondatore dello storico Quartetto EOS, approfondendo la grande tradizione cameristica e violinistica.

Attiva sul fronte dei concorsi nazionali e internazionali, ha ottenuto diversi premi e lusinghieri riconoscimenti fin dagli esordi della sua carriera, tra cui il 1° premio al Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Città di Paola" – Premio San Francesco nel 2010.

La sua attività concertistica la vede impegnata sia in recital solistici che in diverse formazioni da camera — con una particolare dedizione alla dimensione del duo e del trio — riscuotendo sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Nel corso delle sue esperienze professionali ha avuto l'opportunità di affiancare sul palco grandi interpreti contemporanei come Giovanni Sollima, Anna Tifu e Roby Facchinetti.

Ha preso parte a numerose esibizioni in Italia, calcando i palcoscenici di prestigiosi teatri e sale da concerto; si è esibita, tra gli altri, presso il Teatro di Tradizione "Alfonso Rendano" di Cosenza, il Teatro dell'Università della Calabria (Unical), il Teatro Brancaccio di Roma, il Teatro "Francesco Cilea" di Reggio Calabria e il Teatro Comunale di Narni.

Collabora regolarmente con importanti ensemble e complessi orchestrali in Italia. Tra le sue partnership più significative figurano l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola" (complesso strumentale giovanile riconosciuto dal Ministero della Cultura, con la quale ha anche preso parte all'incisione di un progetto discografico. L'Orchestra Sinfonica Brutia e l'orchestra dell'International Festival "Luci della Ribalta", organizzato dall'Associazione Mozart Italia (sede di Terni) in collaborazione con la Fondazione Mozarteum di Salisburgo.

Grazie a queste collaborazioni ha potuto esplorare un repertorio estremamente eterogeneo, che spazia dalla musica sacra di Mozart e dal repertorio classico tradizionale alla musica contemporanea, fino a incursioni nel genere pop.

La sua ricerca artistica si concentra oggi sull'espressività del suono violinistico e sull'attenzione stilistica, qualità che la portano a distinguersi per eleganza interpretativa e sensibilità timbrica.



Giulia Falbo è nata a Cosenza il 16 giugno 2004. Ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Violino presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza con la votazione di 110/110 e Lode. Attualmente prosegue il proprio percorso di perfezionamento violinistico presso il medesimo Conservatorio, frequentando il Biennio di Violino sotto la guida del Maestro Mauro Tortorelli.

Nel corso della sua formazione ha partecipato a molte masterclass di perfezionamento violinistico in qualità di allieva effettiva. Ha studiato con il Maestro Francesco Manara e con il Maestro Carlo Maria Parazzoli.

Ha preso parte a diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Svolge un'attività concertistica sia in formazione orchestrale sia cameristica.

Ha partecipato agli eventi culturali promossi dalla Società Dante Alighieri di Cosenza, tra cui il Dantedì e “In Villa con Dante”, ed è stata membro dell’Orchestra Filarmonica di Benevento nel corso annuale di formazione orchestrale OFB Junior, ricoprendo il ruolo di primo violino. Con la stessa orchestra ha preso parte a produzioni sinfoniche presso il Teatro Romano di Benevento.

Ha collaborato professionalmente con l’Orchestra Sinfonica Brutia in diverse produzioni concertistiche presso il Teatro “A. Rendano” di Cosenza e nell’ambito del Festival Leoncavallo di Montalto Uffugo, partecipando all’esecuzione dell’opera “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo.

Ha inoltre collaborato con l’Orchestra Sinfonica di Cosenza nell’ambito del Festival Antonio Vivaldi, partecipando al concerto Impressioni d’autore presso il Teatro “M. Troisi” di Morano Calabro sotto la direzione del M° Cristian Lupes, e al XIII Festival Pianistico Internazionale “Amici del Pianoforte Franz Liszt”, sotto la direzione del M° Jan Milosz Zarzycki.

Ha inoltre svolto attività cameristica in formazioni da camera quali quintetto e quartetto d’archi, esibendosi in diversi contesti concertistici e collaborando con il Maestro Alessandro Marano presso il Teatro Van Westerhout di Mola di Bari.



Antonio Rubino è nato a Lamezia Terme il 25 Luglio del 2007 e inizia ad avvicinarsi allo studio del pianoforte ai 12 anni d'età. Seguito dal maestro Tatiana Malguina, compie in breve tempo passi importanti nella crescita della sua passione e talento approfondendo lo studio del suo strumento, il pianoforte, incontrando e appassionandosi del noto compositore Fryderyk Chopin.

Il suo repertorio comprende svariate opere del medesimo autore e non solo, anche di Bach, Scarlatti, Rachmaninov e molti altri autori importanti.

Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, tra cui il concorso musicale "città di Filadelfia", concorso internazionale "Gustav Mahler" conquistando primi premi assoluti, sia da solista che in musica da camera. Si è reso noto anche in numerosi festival musicali come nella V edizione della Rassegna Gran Premio Internazionale "Città di Corigliano Rossano" tenutosi nel 2019.

Nel 2020 partecipa alla XV Edizione "La Città della Musica" concerto dedicato ai giovani talenti, ha partecipato, ad Agosto 2021, alla Rassegna "Coro Piano City" tenutosi a Rossano, nel 2023 si è esibito presso il museo dei Bretti e degli Enotri per la Notte europea dei musei.

Il 12 Giugno 2023 ottiene il "riconoscimento di merito" e una borsa di studio rilasciata dal Presidente della Regione Calabria Roberto Occhiuto per i lusinghieri risultati ottenuti nelle competizioni internazionali, manifestazione tenutasi alla Cittadella di Catanzaro per le eccellenze Scolastiche Calabresi.

Si è esibito in recital solistici e con orchestra d'archi, ha seguito corsi di perfezionamento pianistici presso l'associazione musicale "Beethoven ACAM" e il centro studi musicali G. VERDI, con Maestri di alto livello, tra i quali Boris Bekhterev.

Nel 2025 ha partecipato a Concorsi Internazionali e nazionali posizionandosi:

- VIII Concorso Internazionale di Musica "Gustav Mahler" – Trebisacce - 1° Assoluto punti 100/100;
- X Concorso Internazionale di Musica "Magna Graecia" – Gioiosa Ionica - 1° Assoluto punti 100/100;
- Concorso Nazionale "Le Note In Chiave", Acri – 1° Premio punti 98/100.

Ha nuovamente partecipato alla rassegna "Coro Piano City" riscuotendo notevole interesse.

Attualmente frequenta il Quinto anno al Liceo Musicale Tommaso CAMPANELLA di Lamezia Terme iscritto al corso di pianoforte seguito dalla Prof. Stefania Gualtieri e prosegue gli studi musicali e dello strumento presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza col Maestro Rodolfo Rubino.



Margherita Capalbo, brillante pianista cosentina, consegue gli studi pianistici presso il Conservatorio di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza dove si diploma con lode sotto la guida del M° Antonella Calvelli. Prosegue poi gli studi presso il Conservatoire Royal de Bruxelles, sotto la guida di Evgeny Moguilevsky, Alexander Moguilevsky ed Olga Roumcevich.

Sin da giovanissima ha intrapreso l'attività concertistica sia in veste di solista sia in formazione cameristica, riscuotendo grande apprezzamento di pubblico e critica.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti in più di

quaranta concorsi nazionali ed internazionali.

Concorso pianistico "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pistoia) , Concorso internazionale "Luigi Padano", Concorso pianistico internazionale Di San Donà di Piave- Venezia, Ibiza Piano Competition, 20° Concorso "Franz Schubert" di San Cristoforo (Al), Premio delle Arti, II Edizione del Premio pianistico "Maria Quintieri" presso il Teatro Rendano di Cosenza; 26° Concorso pianistico internazionale di Albenga (Sv), IV Concorso " Luciano Lucani", 52° Concorso "Arcangelo Speranza" , Nuova coppa pianisti di Osimo 2014; International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso, concorso Crescendo di Firenze, il Premio pianistico "Clivis" di Roma, Premio di Interpretazione pianistica " Lia Tortora" 2019.

Alla sua formazione musicale e pianistica in particolare hanno contribuito incontri con pianisti dichiara fama come: Orazio Maione e Boris Slutsky (International Music Academy 2008), Franco Medori e Boris Petrushansky (Corsi di perfezionamento " Musica Reservata" 2006- 2008), Michele Campanella (Master di perfezionamento pianistico " Centro studi Vitale" presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Accademia musicale Chigiana 2009, dove le viene assegnata una borsa di studio riservata ai migliori allievi dell'accademia), Edith Murano, Michele

Marvulli, Annamaria Pennella, Antonio Pompa-Baldi (Master D'Estate Associazione Napolinova 2010), Bruno Canino e Sergio Perticaroli, Boris Bektherev.

Particolarmente significativo per il suo percorso pianistico è stato l'incontro con il pianista Cristiano Burato con il quale ha approfondito lo studio del repertorio pianistico.

Svolge regolarmente attività concertistica da solista e in formazione cameristica.

Si è esibita in importanti sale da concerto e per importanti festival sia in Italia che all'estero:

Auditorium Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Napolinova - Sala Chopin Palazzon Mastelloni, Estate Chigiana - Palazzo Chigi Saracini Sala Micat in Vertice (Siena) ,Pomeriggi in concerto " Città di Napoli"- Biblioteca Nazionale di Napoli, Il Festival Pianistico Internazionale di Castrolibero- Auditorium G. Paolo II , XI Festival Pianistico Internazionale Città di Taranto- Wine Art Gallery, Sala Sinopoli- Villa la Torraccia Fiesole (Firenze) , Teatro Paisiello di Lecce, Villa Rufolo per il Ravello

Festival, Teatro della Cooperativa di Milano, Casa della Musica di Cosenza; Stagione concertistica Villa Loredan Franchin di Ceggia (Venezia); Stagione concertistica Fausto Zadra, Abano Terme (Padova); Stagione concertistica San Donà di Piave (Venezia); Ravello Concert Society- Villa Rufolo Ravello (Salerno), Ass.

Maurizio Quintieri- Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, Stagione Concertistica Conservatorio di Reggio Emilia, Istituto di Cultura Italiana- Bruxelles (Belgio) ,

Piano plus Festival Atene (Grecia), Ionian University di Corfù.

Particolarmente attenta alla produzione musicale del Novecento si dedica alla ricerca stilistica del repertorio di tale periodo, al contempo collabora con compositori contemporanei quali Rodolfo Saraco che le ha dedicato il brano pianistico "Stylus", composizione risultata vincitrice di prestigiosi premi, e Ivan Nardelli. Dall'incontro con quest'ultimo, flautista oltre che compositore, nasce nel 2022 il Duo Dàimon che ha all'attivo già numerosi recital e una pubblicazione discografica dedicata alla musica russa del XX secolo.

Nel 2022 fonda assieme alla flautista Maria Luisa Pagnotta il progetto Schubertiadi Bruzie, del quale è direttrice artistica, che ha lo scopo di promuovere la produzione e la divulgazione musicale.

Si dedica inoltre all'attività didattica , è docente titolare presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria.

Hanno detto di lei....

"E' un' eccellente pianista, dalla solida tecnica e dalla grande musicalità. Il suo pianismo è caratterizzato da grande entusiasmo e vitalità." (Cristiano Burato, pianista)

"Pianista di grande temperamento e personalità e dalla grande tonicità tecnica.

L'interpretazione che la Capalbo ha dato della Sonata op. 1 di Alban Berg mi ha molto impressionato per la cura musicale e per il senso della forma correttamente reso, in definitiva unadelle migliori interpretazioni di questa opera che abbia mai sentito."(Aldo Ciccolini, pianista)

"...Margherita Capalbo ha unito il parere della prestigiosa giuria a quello del pubblico.

Il suo tocco ha sbaragliato gli altri quattro finalisti..." (Gazzetta del Sud, 29 Ott. 2013)