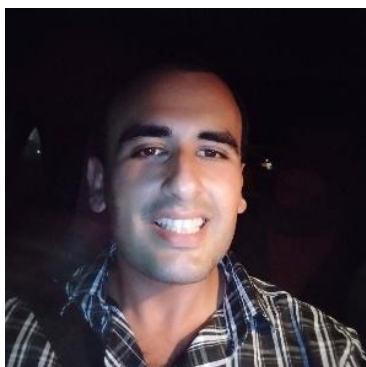


SALOTTO CINEMATOGRAFICO E LETTERARIO: TOTÒ E PETROLINI, MAESTRI A CONFRONTO



a cura di **Gianmarco Cilento**

Lo storico esaminerà e ricollocherà nel loro contesto storico e cinematografico le carriere dei due comici Totò e Ettore Petrolini.

Nel corso della serata verranno proiettati spezzoni di film di Petrolini, considerati perduti fino a pochi anni fa e recentemente ritrovati dall'autore nonché rari materiali della carriera del principe De Curtis.

Gianmarco Cilento (1992) è giornalista pubblicista e storico del cinema. Laureato in Analisi del film, studioso di cinema italiano, saggista e poeta.

Ha pubblicato saggi come *Peppino di Capri e i suoi Rockers* (Graus, 2018) e *Il cinema di Roberto Benigni* (autopublishing, 2022). Con *Ciro Borrelli* e *Domenico Palattella* ha scritto *Il ventennio d'oro del cinema italiano. Quattro lustri di illustri* (Graus, 2021). Svolge da anni una missione di recupero e salvaguardia della filmografia di *Ettore Petrolini*, che ha raccontato nel recente *Il "perduto" cinema di Ettore Petrolini. Mito. Storia. Ritrovamenti* (Sagoma, 2025) da lui curato. Il suo ultimo libro è *Adriano Celentano. Davanti e dietro la macchina da presa* (Il Foglio Letterario, 2026).

Collabora con varie testate, tra cui *Avanti!* e www.strisciarossa.it. Suoi saggi sono usciti su *Cabiria*, www.dasscinemag.com (rivista di cinema della Sapienza Università di Roma), *Diari di Cineclub* e sul blog di *Valerio Caprara*.

Saggistica e Pubblicazioni

Ha pubblicato diverse monografie e biografie focalizzate sulla cultura pop e sul cinema del panorama italiano:

- ***Peppino di Capri e i suoi Rockers*** (Graus, 2018): uno studio dettagliato incentrato sulla carriera musicale e sull'impatto culturale del cantante campano e della sua storica band. Raccontare la vita artistica dei primi dieci anni di attività di Peppino di Capri quando faceva parte del complesso "I Rockers", che lo accompagnava in tutte le incisioni in studio e soprattutto nelle esibizioni dal vivo, non è mai stata impresa facile. Si raccontano i suoi esordi della metà degli anni Cinquanta, l'allargamento del gruppo, l'esordio e l'immediato successo internazionale. Le mille sfaccettature del periodo artistico più lucrativo, creativo e affascinante dell'artista campano, arricchito da informazioni di prima mano, curiosità inedite, una vasta bibliografia e, per la prima volta, dalla filmografia e dalla videografia televisiva presentate integralmente.
- ***Quattro lustri di illustri*** (Graus, 2021): "I loro film raccontano la vita vera" afferma *Martin Scorsese* a proposito dei registi del grande cinema italiano del Novecento. Brillante, acuto e rigorosamente malizioso, il nostro cinema ha toccato le sue vette negli anni che vanno dal 1956 al 1978, riuscendo ad imporre i suoi nomi più illustri

anche fuori dai confini nazionali, grazie alla genialità comica di Totò, al superspettacolo d'autore di Fellini e Visconti, oppure all'eleganza di Mastroianni, fino alla perfezione di Virna Lisi. E, soprattutto, grazie allo sperimentalismo di Antonioni, al brio di Risi, alla sensualità di Bertolucci, ai tratti grotteschi di Lina Wertmüller, all'affresco storico di Luigi Magni, al cinema politico di Elio Petri, e molti altri. Un ventennio in cui il cinema italiano, rinato grazie al Neorealismo, affronta una serie affascinante di autori e linguaggi. Quattro lustri raccontati attraverso l'occhio scrupoloso di tre distinti studiosi. Completano il volume quattro interviste esclusive a Carlotta Bolognini, Erminia Ferrari Manfredi, Vito Molinari e Marco Risi.

- **Il cinema di Roberto Benigni** (Autopublishing 2022): un volume monografico che analizza la filmografia e la poetica del celebre regista e attore toscano. Quante cose ancora non sappiamo su Roberto Benigni. Per esempio, quali film non è riuscito a realizzare, di cosa parlava il suo primo film da regista ancora inedito, perché non riuscì interpretare Pinocchio diretto da Fellini, a quale storia è davvero ispirato 'La vita è bella', cosa disse durante la sua unica performance da apripista a un concerto di De André... Queste sono solo alcune delle domande a cui questo lavoro cerca di rispondere, prendendo in esame la carriera di uno dei più grandi personaggi del nostro cinema, raccontato anche, e soprattutto, attraverso le voci dei suoi colleghi di lavoro.
- **Il "perduto" cinema di Ettore Petrolini. Mito. Storia. Ritrovamenti** (Sagoma, 2025): una scoperta inaspettata nel mondo del cinema italiano, metri e metri di pellicola, un tempo dati per persi, tornano alla luce! Un ritrovamento che offre una prospettiva inedita sui film interpretati da Ettore Petrolini. Questo libro celebra e analizza così l'intrigante, seppur esigua, filmografia di uno dei più grandi comici italiani di tutti i tempi. Cinque pellicole uniche e affascinanti che aprono uno squarcio inaspettato su un capitolo dimenticato della nostra storia culturale. Prefazione di Luca Verdone.
- **Adriano Celentano. Davanti e dietro la macchina da presa** (Il Foglio Letterario 2026): un'opera critica incentrata sulla figura del "Molleggiato", analizzato sia nella veste di attore sia in quella di regista.

Attività Giornalistica e Critica

- **Collaborazioni:** scrive recensioni, approfondimenti storici e riflessioni critiche per diverse testate e blog culturali, tra cui *Avanti! Online*, *Strisciarossa* e *DassCinemag*.
- **Contributi:** i suoi interventi spaziano dalla critica dei film contemporanei (le sue analisi sono state citate anche in enciclopedie come Wikipedia in merito alla commedia italiana) fino alla divulgazione della storia del cinema, analizzando le differenze tra le versioni di capolavori come *Nuovo Cinema Paradiso* o firmando lettere aperte per il restauro di pellicole storiche (come *L'uomo, la bestia e la virtù* con Totò e Orson Welles).

Altre Attività

- **Divulgazione:** cura rassegne cinematografiche e tiene lezioni di cinema presso varie associazioni culturali.
- **Interviste:** nel corso della sua attività giornalistica ha intervistato numerosi personaggi di spicco dello spettacolo italiano.
- **Narrativa e Poesia:** oltre alla saggistica si dedica alla scrittura creativa, pubblicando poesie e racconti brevi (come *Liscio al Seltz* per riviste di scrittura libera).